

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 121-ДОП от 30.08.2023
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д.Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«Я РИСУЮ»**

Срок освоения – 3 года

Возраст обучающихся - 6-16 лет

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Я рисую» (далее ДОП «Я рисую») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Я рисую» – художественная.

ДОП «Я рисую» относится к художественной направленности, так как деятельность объединения относится к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, в содержании программы преобладают творческо-художественные составляющие, направленные на освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью в возрасте от 6 до 16 лет. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не обязательно.

Актуальность программы

Актуальность программы «Я рисую» заключается в использовании методов, направленных на развитие soft skills. Soft skills – это навыки, не связанные с конкретной предметной деятельностью, которые полезны при выполнении любой задачи. В soft skills можно включить коммуникативные навыки, навыки самоорганизации, развитое творческое мышление, умение работать с информацией. Образовательная программа «Я рисую» направлена на развитие этих навыков.

Современное общество требует от человека умения находить нестандартные пути решения задач, оперативно подстраиваться под быстро меняющиеся условия окружающей действительности. Для успешной жизни в современных реалиях человеку необходимо обладать развитым творческим мышлением. Наиболее благоприятной средой для развития творческого потенциала учащегося является система дополнительного образования.

Особую роль в вопросе развития творческого мышления приобретают занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического, творческого, критического мышления.

Практическая художественная деятельность учащихся затрагивает различные отрасли изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предполагает работу в разнообразных техниках рисунка и живописи, знакомство с множеством художественных материалов, тем самым предоставляя большую свободу для творческого самовыражения. Теоретическая составляющая программы направлена на систематизацию знаний и возможность самостоятельно расширять область исследований. Наличие у учащихся систематизированных пособий создает необходимую теоретическую базу для успешного самостоятельного решения поставленных учебных задач.

В результате освоения программы учащийся приобретет навыки и умения, которые будут полезны на протяжении его дальнейшей жизни, вне зависимости от выбора его профессионального пути.

Отличительными особенностями программы являются:

Содержание программы направлено на углубленное изучение академического рисунка, живописи, изучение базовых практических основ изобразительного искусства. Программа построена на принципе проблемного обучения, т.к. его использование

наиболее эффективно для развития творческого мышления учащегося. Постановка проблемных вопросов и создание проблемных ситуаций ставит перед учащимся непростую задачу – самостоятельно найти решение поставленной задачи.

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принцип проблемного обучения;
- направленность программы на развитие у учащихся soft skills;
- ориентация на личность учащегося, его способность к самореализации.

Уровень освоения программы: базовый.

ДОП «Я рисую» направлена на личностное самоопределение, самореализацию обучающихся, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района, города, наличие лауреатов и победителей творческих конкурсов на районных и городских этапах.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 504 часа.

1 год обучения – 144 ч.,

2 год обучения – 144 ч.,

3 год обучения – 216 ч.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческого мышления, креативных навыков учащихся посредством приобщения к изобразительной художественной деятельности.

Задачи

Обучающие задачи:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- дать представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм, раппорт;
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями;
- познакомить с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- развитие творческого и критического мышления;
- развитие способности самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- умение самостоятельно добывать и анализировать необходимые сведения, обрабатывать массивы информации, решать поставленные задачи;
- анализ произведений искусства и своих творческих работ;

— развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

— воспитание чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;

— способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры;

— воспитание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры;

— воспитание внимательного отношения к окружающим людям.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

— примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;

— программы развития учреждения;

— воспитательной миссии, традиций учреждения;

— специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП «Создай себя»;

— традициях учреждения;

— связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП «Я рисую» реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;

- подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП «Я рисую» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,

- организацию и педагогическую поддержку исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на

освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

появится:

- интерес к мировой и отечественной культуре;
- сформируется эстетический вкус;
- умение оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- желание узнавать новую информацию;
- навыки выстраивания партнерских отношений.

Метапредметные результаты:

- усвоят правила поведения и безопасности на улице, в помещении и при пользовании инструментами;

сформируются:

- умение организовывать рабочее место;
- умение анализировать произведения искусства, творческие работы;
- навык самостоятельной творческой деятельности;
- умение самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение работать в коллективе;
- умение работать с информацией: самостоятельно находить нужную информацию, строить логические цепочки, делать выводы, анализировать;

Предметные результаты:

получат знания:

- о различных художественных материалах, техниках и методах изображения;
- о выразительных возможностях художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель, сангина, уголь и др.;
- об основах теории графики, живописи, скульптуры, композиции;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;

освоят:

- линейно-конструктивное построение рисунка;
- основные пропорции построения пейзажа, натюрморта;
- построение конструкции предметов с учетом линейной перспективы, выявление пропорций, передачу объема и освещения учебной постановки;

познакомятся:

- с основами композиции;
- со стилями и направлениями в изобразительном искусстве;
- с художественными терминами и понятиями;
- с памятниками народного и декоративно-прикладного искусства, народными художественными промыслами, традиционной русской культуры, многообразием художественных культур мира;
- с творчеством выдающихся живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Я рисую» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Я рисую» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Возможна реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения внимание уделяется общекультурному развитию учащихся. На втором году обучения основное внимание уделяется декоративно-прикладному искусству и живописи. Образовательный процесс третьего года обучения посвящен изучению академических основ рисунка и живописи.

Условия набора в коллектив

В группу первого года обучения принимаются все желающие 6-16 лет без предварительного отбора по заявлению родителей (законных представителей); допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения по результатам просмотра творческих работ и собеседования.

Условия формирования групп

Разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения по результатам просмотра творческих работ и собеседования.

Количество обучающихся в группе

- первый год обучения — не менее 15 человек;
- второй — не менее 12 человек;
- третий — не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Я рисую» проводятся по группам. Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности по программе – учебное занятие. Оно может проводиться как в традиционной, так и в форме выставки, мастер-класса, творческой мастерской и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная (коллективная)*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с отдельными детьми, для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Учебный кабинет, мольберты, компьютер, выставочные стенды.

Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий:

- карандаши (графитные, акварельные и цветные)
- ластик
- краски (акварельные, гуашь, акрил)
- фломастеры/маркеры/линеры
- уголь
- сепия
- бумага («Для черчения», цветная, акварельная, ватман)
- кисти (синтетика (3, 6, 9)
- клей
- ножницы
- пенопласт
- валик
- масляная черная краска
- восковые мелки

Пособия:

- гипсовые и восковые слепки (головы, торса, рельефы, орнаменты, фрукты, овощи и др.)
- образцы народных промыслов
- памятки, таблицы, схемы
- книги, альбомы, фотографии, открытки, сборники иллюстраций
- цветные выкраски
- образцы
- цветные схемы
- растяжки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.	Рисунок	50	22	28	
2.1	Что умеет карандаш?	2	1	1	Творческое задание
2.2	Веселые картинки	2	1	1	Творческое задание
2.3	Рисуем дерево	6	3	3	Творческое задание
2.4	Листопад	4	2	2	Творческое задание
2.5	Осенний парк. Пейзаж	4	1	3	Творческое задание
2.6	Наши маленькие друзья	6	3	3	Творческое задание
2.7	Что я вижу в силуэте?	2	1	1	Творческое задание
2.8	Веселые отпечатки	2	1	1	Творческое задание
2.9	Веселый клоун	4	1	3	Творческое задание
2.10	Быстрее – выше – сильнее	4	1	3	Творческое задание
2.11	Портрет мамы	2	1	1	Творческое задание
2.12	Я рисую натюрморт	4	1	3	Творческое задание
2.13	Полет на воздушном шаре	6	3	3	Творческое задание
2.14	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
3.	Живопись	44	19	25	
3.1	Цвета радуги	2	1	1	Творческое задание
3.2	Что умеют краски?	2	1	1	Творческое задание
3.3	Что умеют кисточки?	2	1	1	Творческое задание
3.4	Паровоз	2	1	1	Творческое задание
3.5	Петербургская осень	4	1	3	Творческое задание
3.6	На дне морском	6	2	4	Творческое задание
3.7	Который час?	6	3	3	Творческое задание
3.8	Я рисую музыку	2	1	1	Творческое задание
3.9	Как великие: Ван Гог	4	1	3	Творческое задание
3.10	Цветущий сад	4	1	3	Творческое задание
3.11	Морозное царство	2	1	1	Творческое задание
3.12	Жаркая пустыня	2	1	1	Творческое задание
3.14	Волшебный замок	2	1	1	Творческое задание
3.15	Сказочный дворец	2	1	1	Творческое задание
3.13	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного

					материала
4.	Основы иллюстрации	16	7	9	
4.1	Любимая сказка. Иллюстрируем книжку	10	3	7	Творческое задание
4.2	С Новым Годом! Рисуем поздравительные открытки	2	1	1	Творческое задание
4.3	Букет для прекрасных дам	2	1	1	Творческое задание
4.4	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, итоговая выставка
5.	Декоративно-прикладное искусство	32	14	18	
5.1	Цветик-семицветик	12	4	8	Творческое задание
5.2	Конек-горбунок	6	3	3	Творческое задание
5.3	День космонавтики	2	1	1	Творческое задание
5.4	Изразец	6	2	4	Творческое задание
5.5	Коралловый риф	4	2	2	Творческое задание
5.6	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
Итого:		144	63	81	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Наблюдение
2.	Рисунок	28	11	17	
2.1	Штрих и линия	2	1	1	Творческое задание
2.2	Силуэт	2	1	1	Творческое задание
2.3	Кляксография	2	1	1	Творческое задание
2.4	Форма и формообразование	4	2	2	Творческое задание
2.5	Натюрморт из бытовых предметов	8	2	6	Творческое задание
2.5	Драпировка	8	2	6	Творческое задание
2.6	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
3.	Живопись	38	15	23	
3.1	Цветоведение. Основные характеристики и свойства цвета	2	1	1	Творческое задание
3.2	Цветовой круг	2	1	1	Творческое задание
3.3	Колорит	2	1	1	Творческое задание
3.4	Как великие: Куинджи	2	1	1	Творческое задание
3.5	Как великие: Моне	2	1	1	Творческое задание
3.6	Локальный цвет предмета	2	1	1	Творческое задание
3.7	Как нарисовать предмет объемно?	2	1	1	Творческое задание
3.8	Как нарисовать натюрморт?	2	1	1	Творческое задание
3.9	Монохромный натюрморт	8	2	6	Творческое задание
3.10	Что такое дополнительные цвета?	2	1	1	Творческое задание
3.11	Натюрморт на дополнительные цвета	10	2	8	Творческое задание
3.12	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
4.	Композиция	12	7	5	
4.1	Законы композиции	2	1	1	Творческое задание
4.2	Симметрия и асимметрия	2	1	1	Творческое задание
4.3	Ритм и раппорт	2	1	1	Творческое задание
4.4	Контраст и нюанс	2	1	1	Творческое задание
4.5	Как великие: Малевич	2	1	1	Творческое задание

4.5	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
5	Декоративная композиция	20	11	9	
4.2	Точки	2	1	1	Творческое задание
4.3	Линии	2	1	1	Творческое задание
4.4	Графический образ слова	2	1	1	Творческое задание
4.5	Ботанический рисунок	2	1	1	Творческое задание
4.6	Силуэт	2	1	1	Творческое задание
4.7	Стилизация формы	2	1	1	Творческое задание
4.8	Вписываем изображение в формат	2	1	1	Творческое задание
4.9	Разработка финальной композиции	2	1	1	Творческое задание
4.10	Деление композиции на три тона	2	1	1	Творческое задание
4.11	Итоговое занятие	2	2		Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
6	Декоративно-прикладное искусство	28	12	16	
6.1	Как нарисовать предмет декоративно?	2	1	1	Творческое задание
6.2	Как великие: Машков	2	1	1	Творческое задание
6.3	Как великие: Матисс	2	1	1	Творческое задание
6.4	Декоративный натюрморт. Подготовка	2	1	1	Творческое задание
6.5	Декоративный натюрморт	8	2	6	Творческое задание
6.6	Мировая история орнамента. Копирование	2	1	1	Творческое задание
6.7	Русская история орнамента. Копирование	2	1	1	Творческое задание
6.8	Виды орнаментов	4	1	3	Творческое задание
6.9	Растительный линейный орнамент. Силуэт	2	1	1	Творческое задание
6.10	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
7	Основы иллюстрации	16	8	8	
7.1	Любимая книга. Поиск идей	2	1	1	Творческое задание
7.2	Любимая книга. Эскизы	4	2	2	Творческое задание
7.3	Любимая книга. Проект	8	2	6	Творческое задание

7.4	Любимая книга. Готовимся к выставке	2	1	1	Творческое задание
7.5	Итоговое занятие	2	2		Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ
Итого:		144	65	79	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Наблюдение
2	Рисунок	62	23	39	
2.1	Перспектива фронтальная и угловая. Перспектива в пейзаже, интерьере	4	2	2	Творческое задание
2.2	Городской пейзаж. Пленер	2	1	1	Творческое задание
2.3	Перспектива фронтальная и угловая в натюрморте	2	1	1	Творческое задание
2.4	Построение геометрической фигуры	6	2	4	Творческое задание
2.5	Натюрморт из геометрических фигур	10	4	6	Творческое задание
2.6	Натюрморт из бытовых предметов	10	4	6	Творческое задание
2.7	Пропорции фигуры человека	2	1	1	Творческое задание
2.8	Наброски фигуры человека	2	1	1	Творческое задание
2.9	Пропорции головы человека	2	1	1	Творческое задание
2.10	Рисование гипсовых торсов и голов	10	2	8	Творческое задание
2.11	Рисование человека с натуры и по памяти	10	2	8	Творческое задание
2.12	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
3.	Живопись	96	29	67	
3.1	Воздушная перспектива или понятие «Сфумато»	2	1	1	Творческое задание
3.2	Законы построения пейзажа	2	1	1	Творческое задание
3.3	Как у великих: Куинджи и Левитан. Сельский пейзаж	4	2	2	Творческое задание
3.4	Как у великих: Коровин и Мане. Городской пейзаж	4	2	2	Творческое задание
3.5	Петербургские крыши. Городской пейзаж с натуры	4	2	2	Творческое задание
3.6	Свет, тень и прочее	2	1	1	Творческое задание
3.7	Натюрморт пошагово	2	1	1	Творческое задание
3.8	Простой натюрморт из бытовых предметов.	8	2	6	Творческое задание

	Акварель				
3.9	Простой натюрморт из бытовых предметов. Гуашь	8	2	6	Творческое задание
3.10	Натюрморт из бытовых предметов. Акрил, холст	8	2	6	Творческое задание
3.11	Натюрморт из бытовых предметов на сближенные цветовые отношения	10	2	8	Творческое задание
3.12	Монохромный натюрморт. Черный	10	2	8	Творческое задание
3.13	Монохромный натюрморт. Белый	10	2	8	Творческое задание
3.14	Натюрморт на контрастные цветовые сочетания	10	2	8	Творческое задание
3.15	Рисование портрета с натуры и по памяти	10	2	8	Творческое задание
3.16	Наброски фигуры человека	2	1	1	Творческое задание
3.17	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
4.	Печатная графика	14	8	6	
4.1	Знакомство с видами печатной графики	2	1	1	Творческое задание
4.2	Монотипия	2	1	1	Творческое задание
4.3	Линогравюра	8	4	4	Творческое задание
4.4	Итоговое занятие	2	2		Просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала
5.	Книжная графика	22	12	10	
5.1	Предварительные эскизы	4	2	2	Творческое задание
5.2	Шрифт	2	1	1	Творческое задание
5.3	Обложка. Эскизы в цвете	2	1	1	Творческое задание
5.4	Иллюстрации. Эскизы в цвете	2	1	1	Творческое задание
5.5	Форзац и корешок. Эскизы в цвете	2	1	1	Творческое задание
5.6	Обложка	2	1	1	Творческое задание
5.7	Иллюстрации	2	1	1	Творческое задание
5.8	Форзац и корешок	2	1	1	Творческое задание
5.9	Оформление проекта	2	1	1	Творческое задание
5.10	Итоговое занятие	2	2		Выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала

6.	Исследовательский проект по истории искусства «Мой любимый художник»	20	8	12	
6.1	Составление рассказа о биографии художника	2	1	1	Творческое задание
6.2	Портрет художника. Эскизы	2	1	1	Творческое задание
6.3	Портрет художника в живописной или графической технике	4	1	3	Творческое задание
6.4	Подготовка рассказа о любимых произведениях художника	2	1	1	Творческое задание
6.5	Копирование выбранных картин	6	2	4	Творческое задание
6.6	Оформление проекта и подготовка к выступлению	2	1	1	Творческое задание
6.7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, просмотр работ в группе, выступление с проектами
	Всего	216	81	135	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Я рисую»

1-ый год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие задачи:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- дать представление об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- развитие творческого мышления;
- умение самостоятельно анализировать необходимые сведения;
- развитие коммуникативных навыков.
- способствовать развитию наблюдательных, познавательных, и художественно-творческих способностей детей, критического мышления;
- способствовать формированию интереса к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному и декоративно-прикладному искусству, памятникам древнерусской культуры;

Воспитательные задачи:

- воспитание чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- воспитание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры;

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты:

- появится интерес к изобразительному творчеству;
- появится интерес к народной культуре, традициям народов России;
- формирование чувства бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам культуры, внимательное и доброе отношение к окружающим людям;

Метапредметные результаты:

- смогут организовать рабочее место;
- усвоят правила поведения в помещении: использования инструментов;
- смогут самостоятельно анализировать необходимые сведения;
- приобретут навыки выстраивания партнерских отношений.

Предметные результаты:

- приобретут навыки работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашами, фломастерами, мелками;
- познакомятся с различными изобразительными техниками – монотипия, аппликация, граттаж;
- получат знания об основных средствах художественной выразительности: линия, пятно, тон, цвет;
- познакомятся с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;

- получают представление о видах и жанрах изобразительного искусства: графики, живописи, натюрморте, портрете, пейзаже;
- познакомятся с русскими народными промыслами, творчеством выдающихся художников.

Содержание программы 1-года обучения

Раздел 1: «Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях ИЗО».

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на уроках рисования.

1.2 Мера безопасности на улице, в общественном транспорте, поведение в здании и в кабинете.

Раздел 2. Графика

2.1 «Что умеет карандаш?»

Теория: знакомство с понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка. Общие сведения о рисунке его видах и жанре.

Практика (индивидуальная): упражнения на штриховку.

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости.

2.2 «Веселые картинки»

Теория: знакомство с понятием «фактура».

Практика (индивидуальная, коллективная): имитация различных фактур.

Материалы: бумага, черная гуашь, кисти, подручные материалы.

2.3 «Рисуем дерево»

Теория: рисование по наблюдению различных типов деревьев и кустов.

Практика (индивидуальная): изображение дерева или группы деревьев.

Материалы: бумага, линеры/маркеры/фломастеры/карандаши.

2.4 «Листопад»

Теория: игра линий разного характера и цвета.

Практика (коллективная): создание декоративного панно.

Материалы: линеры/маркеры/фломастеры, бумага.

2.5 «Осенний парк. Пейзаж»

Теория: знакомство с понятием: «пейзаж», «плановость», изучение правил построения пейзажа.

Практика (индивидуальная): изображение осеннего парка.

Материалы: бумага, карандаши/фломастеры/линеры/маркеры.

2.6 «Наши маленькие друзья»

Теория: применение разных линий и штриховок.

Практика (индивидуальная): изображение животных.

Материалы: бумага, карандаши/фломастеры/линеры/маркеры.

2.7 «Что я вижу в силуэте?»

Теория: знакомство с понятиями «пятно», «силуэт», «абстрактное мышление», с техникой «кляксография».

Практика (индивидуальная): свободное нанесение клякс и придумывание новых образов из них.

Материалы: бумага, гуашь/акварель, черный линер/фломастер/маркер.

2.8 «Веселые отпечатки»

Теория: закрепление понятий «пятно», «силуэт», «абстрактное мышление», знакомство с техникой «монотипия».

Практика (коллективная, индивидуальная): создание композиций в упрощенном варианте техники «монотипия».

Материалы: акварель, бумага, оргстекло, линер/маркер/фломастер.

2.9 «Веселый клоун»

Теория: знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика (индивидуальная): знакомство с правилами построения пропорций в фигуре человека, изображение фигуры клоунов разных пропорций и в разных костюмах.

Материалы: бумага, акварель/гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

2.10 «Быстрее–выше–сильнее»

Теория: знакомство с правилами изображения фигуры человека в движении, в пространстве и на плоскости.

Практика (индивидуальная): изображение фигуры человека в движении.

Материалы: бумага, акварель/гуашь, фломастеры, карандаши.

2.11 «Портрет мамы»

Теория: знакомство с пропорциями головы человека.

Практика (индивидуальная): изображение портрета матери.

Материалы: бумага, акварель/гуашь, фломастеры, карандаши.

2.12 «Я рисую натюрморт»

Теория: знакомство с понятием «натюрморт», с правилами построения натюрморта.

Практика (индивидуальная): изображение простого натюрморта из двух предметов.

Материалы: бумага, акварель/гуашь, фломастеры, карандаши.

2.13 «Полет на воздушном шаре»

Теория: знакомство с понятиями: «ракурс», «перспектива».

Практика (индивидуальная): изображение пейзажа с воздушным шаром в разных ракурсах.

Материалы: бумага, акварель/гуашь, фломастеры, карандаши.

2.14 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 3. Живопись

3.1 «Цвета радуги»

Теория: знакомство с основами цветоведения (цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые цвета, холодные цвета, основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота- тональность, типы цветовых гармоний, выразительные средства живописи).

Практика (индивидуальная): изображение радуги.

Материалы: бумага, гуашь.

3.2 «Что умеют краски?»

Теория: знакомство с правилами смешения цветов, свойствами красок.

Практика (индивидуальная): изображение палитры, смешение цветов.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

3.3 «Что умеют кисточки?»

Теория: разные способы и приемы работы с кистью.

Практика (индивидуальная): упражнения с кистями разной формы, материала, размера, изображение цветов.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

3.4 «Паровоз»

Теория: закрепление знаний о способах работы с кистью и красками.

Практика (коллективная): создание декоративного панно «Паровоз».

Материалы: гуашь/акварель, бумага.

3.5 «Петербургская осень»

Теория: знакомство с теплой цветовой гаммой, осенними городскими и ландшафтными пейзажами.

Практика (индивидуальная): изображение осенних листьев и пейзажей, теплые цветовые сочетания.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

3.6 «На дне морском»

Теория: знакомство с изображением воды, льда и воздуха, холодная цветовая гамма.

Практика (индивидуальная): изображение морского дна, морской поверхности, морских обитателей.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

3.7 «Который час?»

Теория: знакомство с понятиями «колорит», «светотень».

Практика (индивидуальная): изображение пейзажей с разным временем суток (рассвет, закат, ночь, ясный и пасмурный день).

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

3.8 «Я рисую музыку»

Теория: знакомство с ассоциациями. Изображение различных ассоциативных впечатлений, возникающих при прослушивании музыкальных произведений. Знакомство с техникой живописи «по мокрому».

Практика (индивидуальная): Изображение различных эмоций на бумаге художественными средствами.

Материалы: бумага, акварель.

3.9 «Как великие: Ван Гог»

Теория: знакомство с понятием «копия», с биографией Винсента Ван Гога.

Практика (индивидуальная): копирование картины Винсента Ван Гога «Подсолнухи».

Материалы: бумага, гуашь.

3.10 «Цветущий сад»

Теория: знакомство с красками лета, многообразием видов полевых цветов, с их строением, пропорциями и разнообразием колорита.

Практика (индивидуальная): изучение возможностей работать без набросков, изображение цветов различной формы и цвета.

Материалы: бумага, гуашь.

3.11 «Морозное царство»

Теория: закрепление знаний о холодной гамме цветового спектра. Составление холодного колорита.

Практика (индивидуальная): изображение зимних пейзажей, сказочных персонажей.

Материалы: бумага, гуашь/акварель.

3.12 «Жаркая пустыня»

Теория: закрепление знаний о теплой гамме цветового спектра. Составление теплого колорита.

Практика (индивидуальная): изображение пустыни, сказочных персонажей.

Материалы: бумага, гуашь/акварель.

3.13 «Волшебный замок»

Теория: знакомство с архитектурными особенностями замков, с изображением архитектурных сооружений.

Практика (индивидуальная): изображение замка.

Материалы: бумага, гуашь/акварель.

3.14 «Сказочный дворец»

Теория: закрепление знаний об изображении архитектурных сооружений, знакомство с архитектурными особенностями дворцов.

Практика (индивидуальная): изображение дворца.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.15 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 4. Основы иллюстрации

4.1 «Любимая сказка. Иллюстрируем книжку»

Теория: знакомство с понятиями «обложка», «форзац», «иллюстрация», «художник-иллюстратор», «корешок».

Практика (индивидуальная): изображение обложки и иллюстрации к любимой сказке.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

4.2 «С Новым Годом! Рисуем поздравительные открытки»

Теория: знакомство с понятием «открытка».

Практика (индивидуальная): создание новогодней поздравительной открытки.

Материалы: бумага, карандаши/фломастеры/акварель/гуашь, блестки, цветной скотч.

4.3 «Букет для прекрасных дам»

Теория: закрепление знаний о понятиях «открытка», «художник-иллюстратор».

Практика (индивидуальная): создание поздравительной открытки к Международному женскому дню.

Материалы: бумага, карандаши/фломастеры/акварель/гуашь, блестки, цветной скотч.

4.4 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

5.1 «Цветик-семицветик»

Теория: знакомство с русскими народными промыслами – жостовской росписью, хохломой и гжелью. Декоративная стилизация растений.

Практика (индивидуальная): создание цветочной декоративной композиции.

Материалы: бумага, черный картон, акварель, гуашь.

5.2 «Конек-горбунок»

Теория: знакомство с русскими народными промыслами – филимоновской, каргопольской, дымковской игрушками. Декоративная стилизация животных.

Практика (индивидуальная): создание декоративной анималистической композиции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

5.3 «День космонавтики»

Теория: знакомство с биографиями и творчеством отечественных и зарубежных космонавтов-художников Алексея Леонова, Владимира Джанибекова и Алана Бина. Знакомство с техникой «гаттаж».

Практика (индивидуальная): создание космического пейзажа в технике «гаттаж».

Материалы: картон, восковые мелки, жидкое мыло, черная гуашь.

5.4 «Изразец»

Теория: знакомство с искусством керамики, с историей возникновения изразцов, с технологией изготовления печных изразцов, с основными сюжетами и росписью изразцов, работа с эскизами изразцов, сделанных в музее.

Практика (индивидуальная, коллективная): создание декоративного панно «Изразцовая печь» по принципу мозаики с использованием пластических узоров на тему природы, пейзажа, геометрических узоров, зооморфных мотивов, изображения людей в национальных костюмах.

Материалы: бумага, гуашь.

5.6 «Коралловый риф»

Теория: знакомство с понятием «коллаж».

Практика (индивидуальная, коллективная): создание декоративного панно «коралловый риф».

Материалы: цветная бумага, картон, клей, блестки, цветной скотч.

5.7 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Я рисую»

2-ой год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программ **2-й год обучения**

Задачи 2-го года обучения

Обучающие задачи:

- дать представление об основных средствах художественной выразительности: колорит, форма, объем, ритм, раппорт;
- ознакомить с основами изображения плоскостного и объемного изображения предметов;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями;
- познакомить с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- развить творческого и критического мышления;
- развить способности самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- научить обрабатывать массивы информации, решать поставленные задачи;
- научить анализировать произведений искусства и своих творческих работ.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты:

- осознают значимость национальной культуры;
- сформируется художественный вкус;
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Метапредметные результаты:

- овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества;
- научатся анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей и своих;
- смогут самостоятельно отбирать нужную информацию, использовать ее для решения практических задач и делать логические выводы.

Предметные результаты:

- получают представление об основных средствах художественной выразительности: колорит, форма, объем, ритм, раппорт;
- познакомятся с основами изображения плоскостного и объемного изображения предметов;
- освоят основы теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся с основами композиции, компоновкой в формате;
- познакомятся со стилями и направлениями в изобразительном искусстве (пуантилизм, абстракционизм и т.д.), художественными терминами и понятиями (композиционный центр, цветовой круг и пр.);

— познакомить с многообразием художественных культур народов мира (орнаменты разных народов), с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел 1. Техника безопасности в кабинете ИЗО.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях с предметами рисования.

1.2 Меры безопасности на улице и в транспорте.

Раздел 2. Рисунки.

2.1 «Штрих и линия»

Теория: понятие о штрихе и линии. Тоны штрихов. Прямые линии разной длины, толщины, вертикальные, горизонтальные, диагональные. Средства и материалы, используемые в техническом рисунке.

Практика (индивидуальная): упражнения на штриховку.

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости.

2.2 «Силуэт»

Теория: знакомство с основными понятиями о тоне, контуре и силуэте.

Практика (индивидуальная): зарисовка предмета на светлом и темном фоне.

Материалы: бумага, акварель.

2.3 «Кляксография»

Теория: знакомство с понятием «кляксография», «абстрактное мышление».

Практика (индивидуальная): свободное нанесение клякс, поиск абстрактных образов.

Материалы: бумага, акварель, линеры/маркеры/фломастеры.

2.4 «Форма и формообразование»

Теория: знакомство с понятием формы в пространстве. Закрепление основ знаний об элементах, формирующих пространство, перспективы и плановости.

Практика (индивидуальная): зарисовка предметов разных форм, работа над постановочным натюрмортом.

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости.

2.5 «Натюрморт из бытовых предметов»

Теория: знакомство с правилами рисования, элементарными законами линейной и воздушной перспективы.

Практика (индивидуальная): изображение натюрморта, составленного из бытовых предметов.

Материалы: бумага, графитные карандаши разной мягкости.

2.6 «Драпировка»

Теория: Закрепление графического изображения (выразительных средств графического изображения, соотношение белого и черного).

Практика (индивидуальная): изображение драпировки.

Материалы: бумага, уголь/сепия.

2.7 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 3. Живопись

3.1 «Цветоведение. Основные характеристики и свойства цвета»

Теория: знакомство с основными характеристиками цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота (тональность), выразительные средства живописи, хроматические и ахроматические цвета, теплые (выступающие) и холодные (отступающие).

Практика (индивидуальная): создание цветовых растяжек.

Материалы: бумага, гуашь.

3.2 «Цветовой круг»

Теория: знакомство с законами образования цвета. Закрепление основ цветоведения.

Практика (индивидуальная): создание пособий по цветоведению: цветового круга.

Материалы: бумага, гуашь.

3.3 «Колорит»

Теория: знакомство с понятием «колорит», «цветовая гамма».

Практика (индивидуальная): упражнения на поиск колорита изображения.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.4 «Как великие: Куинджи»

Теория: закрепление понятий «копия», знакомство с биографией А. И. Куинджи.

Практика (индивидуальная): копирование картин А. И. Куинджи.

Материалы: бумага, гуашь.

3.5 «Как великие: Моне»

Теория: закрепление понятия «копия», знакомство с биографией Клода Моне.

Практика (индивидуальная): копирование картин Клода Моне.

Материалы: бумага, гуашь.

3.6 «Локальный цвет предмета»

Теория: закрепление знаний о цвете и формообразовании.

Практика (индивидуальная): этюды отдельных предметов на нейтральном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

3.7 «Как нарисовать предмет объемно?»

Теория: знакомство с понятиями «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик».

Практика (индивидуальная): этюды отдельных предметов на нейтральном фоне.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

3.8 «Как нарисовать натюрморт?»

Теория: закрепление знаний о понятиях «локальный цвет», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «подмалевок».

Практика (индивидуальная): пошаговое изображение натюрморта.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.9 «Монохромный натюрморт»

Теория: закрепление знаний о сближенных цветовых отношениях, колорите, тепло-холодности.

Практика (индивидуальная): составление натюрморта из бытовых предметов (3-4 предмета) и выполнение его в живописной технике.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.10 «Что такое дополнительные цвета?»

Теория: знакомство с понятиями «основные и дополнительные цвета», типы цветовых гармоний.

Практика (индивидуальная): упражнение на пары комплиментарных цветов, поиск цветовых сочетаний.

Материалы: бумага, гуашь.

3.11 «Натюрморт на дополнительные цвета»

Теория: закрепление понятий о дополнительных и контрастных цветовых отношениях.

Практика (индивидуальная): решение цветовых задач в изображении натюрморта дополнительных и контрастных цветовых сочетаниях.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.12 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 4. Композиция

4.1 «Законы композиции»

Теория: знакомство с законами, свойствами композиции, правилами создания целостного, гармоничного произведения, изображения. Знакомство с понятиями «композиционный центр», «пропорция», «масштабность», «статика», «динамика».

Практика (индивидуальная): создание своих графических композиций по предложенным образцам.

Материалы: бумага, гуашь/маркеры.

4.2 «Симметрия и асимметрия»

Теория: знакомство с такими свойствами композиции как симметрия и асимметрия, понятием «целостность формы».

Практика (индивидуальная): создание своих графических композиций по предложенным образцам, изображение симметричных и асимметричных предметов, насекомых и др.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры, шариковые ручки.

4.3 «Ритм и раппорт»

Теория: знакомство с такими средствами композиции как: раппорт, гармоническая соразмерность частей между собой, пластичность, ритмические связи, ритмическая организация элементов на плоскости, создание доминанты - композиционный центр; раппорт, как повторяющаяся часть, мотив рисунка или узора на ткани, трикотаже, вышивке, обоях и пр.

Практика (индивидуальная): создание своих графических композиций по предложенным образцам.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

4.4 «Контраст и нюанс»

Теория: закрепление знаний о контрасте и нюансе. Знакомство с понятиями «тектоника», «соподчиненность», «согласованность формы».

Практика (индивидуальная): упражнения для закрепления материала, создание своих графических композиций по предложенным образцам.

Материалы: бумага, карандаш, фломастеры.

4.5 «Как великие: Малевич»

Теория: знакомство с биографией Казимира Малевича.

Практика (индивидуальная): копирование произведений К. Малевича.

Материалы: бумага, гуашь.

4.6 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 5. Декоративная композиция.

5.1 «Точки»

Теория: знакомство с понятиями «ритм», «раппорт», со способами передачи пространства при помощи различных графических приемов.

Практика (индивидуальная): создание композиции точками.

Материалы: бумага, линер/фломастер/маркер.

5.2 «Линии»

Теория: Знакомство со способами передачи пространства при помощи различных графических приемов.

Практика (индивидуальная): создание композиции при помощи линий различной длины, ширины.

Материалы: бумага, линер/маркер/фломастер.

5.3 «Графический образ слова»

Теория: знакомство с понятием «шрифт», «художественный образ».

Практика (индивидуальная): создание декоративных шрифтовых композиций.

Материалы: бумага, линер/фломастер/маркер.

5.4 «Ботанический рисунок»

Теория: знакомство с понятиями «эскиз», «набросок», «зарисовка».

Практика (индивидуальная): зарисовка растения.

Материалы: бумага, линер/маркер/фломастер/карандаши.

5.5 «Силуэт»

Теория: закрепление понятия «силуэт», «пятно».

Практика (индивидуальная): переработка ботанического эскиза в силуэтный рисунок.

Материалы: бумага, гуашь.

5.6 «Стилизация формы»

Теория: знакомство с понятием «декоративная стилизация».

Практика (индивидуальная): создание декоративного изображения на основе ботанического эскиза.

Материалы: бумага, линер/маркер/фломастеры.

5.7 «Вписываем изображение в формат»

Теория: закрепление знаний о композиции, силуэте.

Практика (индивидуальная): создание разноформатных силуэтных композиций.

Материалы: бумага, черная гуашь.

5.8 «Разработка финальной композиции»

Теория: знакомство с понятием «детализация», произвольное изменение перспективы плоскости и предметов в декоративной композиции, установление новых пропорциональных соотношений между предметами.

Практика (индивидуальная): создание детализированной декоративной композиции на основе ранее разработанных эскизов.

Материалы: бумага, линер/маркер/фломастеры.

5.9 «Деление композиции на три тона»

Теория: закрепление знаний о композиции, декоративной стилизации форм.

Практика (индивидуальная): создание декоративной композиции с использованием трех тонов (черный, белый, серый).

Материалы: бумага, гуашь, линеры/маркеры/фломастеры.

5.10 «Итоговое занятие»

Теория: выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство

6.1 «Как нарисовать предмет декоративно?»

Теория: закрепление понятия «декоративная стилизация формы».

Практика (индивидуальная): зарисовка предмета на нейтральном фоне разными декоративными способами.

Материалы: бумага, гуашь.

6.2 «Как великие: Машков»

Теория: знакомство с понятием «декоративный натюрморт», с биографией И. И. Машкова.

Практика (индивидуальная): копирование произведений И. И. Машкова.

Материалы: бумага, гуашь.

6.3 «Как великие: Матисс»

Теория: закрепление понятия «декоративный натюрморт», знакомство с биографией Анри Матисса.

Практика (индивидуальная): копирование произведений Анри Матисса.

Материалы: бумага, гуашь.

6.4 «Декоративный натюрморт. Подготовка»

Теория: знакомство с техникой «коллаж».

Практика (индивидуальная): создание эскизов декоративного натюрморта в технике «коллаж».

Материалы: цветной картон/бумага, клей.

6.5 «Декоративный натюрморт»

Теория: закрепление понятий «декоративный натюрморт».

Практика (индивидуальная): изображение декоративного натюрморта.

Материалы: бумага, гуашь.

6.6 «Мировая история орнамента. Копирование»

Теория: знакомство с мировой историей возникновения искусства орнамента, содержанием и формой орнаментов и орнаментальных мотивов, их смысловым наполнением и основными видами орнаментов.

Практика (индивидуальная): копирование образцов орнаментального искусства.

Материалы: бумага, цветные карандаши/фломастеры.

6.7 «Русская история орнамента. Копирование»

Теория: знакомство с отечественной историей возникновения искусства орнамента, содержанием и формой орнаментов и орнаментальных мотивов, их смысловым наполнением.

Практика (индивидуальная): копирование образцов отечественного орнаментального искусства.

Материалы: бумага, карандаши/фломастеры.

6.8 «Виды орнаментов»

Теория: знакомство с классификацией, формами и видами орнаментов, правилами их построения.

Практика (индивидуальная): создание эскизов орнаментальных элементов, построения будущего орнамента.

Материалы: бумага, графитные карандаши, маркеры/фломастеры.

6.9 «Растительный линейный орнамент»

Теория: закрепление знаний об орнаменте.

Практика (индивидуальная): создание собственного линейного орнамента на основе разработанных эскизов.

Материалы: бумага, карандаши/маркеры/фломастеры.

6.10 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 7. Основы иллюстрации

7.1 «Любимая книга. Поиск идей»

Теория: повторение понятий «форзац», «обложка», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».

Практика (индивидуальная): создание предварительных эскизов обложки, форзаца, корешка и иллюстраций.

Материалы: бумага, графитные карандаши.

7.2 «Любимая книга. Эскизы»

Теория: повторение понятия «эскиз».

Практика (индивидуальная): создание эскизов в цвете.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

7.3 «Любимая книга. Проект»

Теория: закрепление понятий «обложка», «иллюстрация», «форзац».

Практика (индивидуальная): создание окончательных вариантов обложки, форзаца, двух иллюстраций и корешка.

Материалы: бумага, акварель/гуашь, карандаши/фломастеры/маркеры.

7.4 «Любимая книга. Готовимся к выставке»

Теория: знакомство с понятием «паспарту».

Практика (индивидуальная): оформление проекта, создание паспарту, размещение текста.

Материалы: плотный картон, клей.

7.5 «Итоговое занятие»

Теория: выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Я рисую»

3-ой год обучения

Разработчик:
Смирнова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Рабочая программа
3-й год обучения
Задачи 3-го года обучения

Обучающие задачи:

- сформировать навыки работы различными материалами и техниками;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе;
- познакомить со стилями и направлениями в изобразительном искусстве, художественными терминами и понятиями;
- продолжить знакомство с памятниками народного, декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся деятелей изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- развитие способности самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- умение самостоятельно добывать, необходимые сведения, продолжить развитие навыков обработки массивов информации;

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественного вкуса, эстетической культуры;

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные результаты:

- сформируется художественный вкус и эстетическая культура;
- сформируется желание выражения собственных мыслей и чувств через создание творческих работ.

Метапредметные результаты:

- сформируются навыки участия в выставках разного уровня;
- сформируется навык обработки информации.

Предметные результаты:

- приобретут навык работы новыми художественными материалами: углем, сепией, сангиной, акрилом;
- освоят новые техники изображения: линогравюра, офорт;
- научатся основам линейной перспективы, освоят построение предметов, верную передачу пропорций;
- освоят новые художественные термины и понятия: перспектива фронтальная и угловая, академический рисунок и пр.;
- познакомятся с новыми стилями и направлениями искусства на примере творчества отечественных и зарубежных художников.

Содержание программы 3-ого года обучения

Раздел 1. Техника безопасности в кабинете ИЗО.

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях с предметами рисования.

1.2 Меры безопасности на улице и в транспорте.

Раздел 2. Рисунок.

2.1 «Перспектива фронтальная и угловая. Перспектива в пейзаже, интерьере»

Теория: знакомство с фронтальной и угловой перспективой в пейзаже и интерьере.

Практика (индивидуальная): изображение примеров перечисленных перспектив в рисунке пейзажа и интерьера.

Материалы: бумага, карандаши разной твердости.

2.2 «Городской пейзаж. Пленер»

Теория: знакомство с основными закономерностями реалистического изображения пейзажа, освоение навыков рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде с учетом их пропорциональных сокращений и ракурсов.

Практика (индивидуальная): зарисовки и изображение городского пейзажа на природе. Передача переднего и заднего плана.

Материалы: бумага, карандаши разной твердости, цветные карандаши, сепия, уголь, ластик.

2.3 «Перспектива фронтальная и угловая в натюрморте»

Теория: знакомство с фронтальной и угловой перспективой в натюрморте.

Практика (индивидуальная): изображение примеров перечисленных перспектив в рисунке натюрморта.

Материалы: бумага, карандаши разной твердости.

2.4 «Построение геометрической фигуры»

Теория: знакомство с принципом построения геометрических тел.

Практика (индивидуальная): конструктивный рисунок гипсовых фигур.

Материалы: бумага, карандаши разной твердости.

2.5 «Натюрморт из геометрических фигур»

Теория: знакомство с понятием «академический рисунок», закрепление знаний о фронтальной и угловой перспективе, о построении геометрических фигур.

Практика (индивидуальная): конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур.

Материалы: бумага, карандаши разной твердости.

2.6 «Натюрморт из бытовых предметов»

Теория: знакомство с построением бытовых предметов.

Практика (индивидуальная): конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Материалы: бумага, карандаши разной твердости.

2.7 «Пропорции фигуры человека»

Теория: повторение пропорций фигуры человека.

Практика (индивидуальная): создание пособия по пропорциям фигуры человека.

Материалы: бумага, карандаши, фломастеры.

2.8 «Наброски фигуры человека»

Теория: знакомство с понятием «наброски».

Практика (индивидуальная): изображение кратковременных набросков фигуры человека с натуры.

Материалы: бумага, карандаши разной мягкости.

2.9 «Пропорции головы человека»

Теория: повторение пропорций головы человека.

Практика (индивидуальная): создание пособия по пропорциям головы человека.

Материалы: бумага, карандаши, фломастеры.

2.10 «Рисование гипсовых торсов и голов»

Теория: закрепление знаний о пропорциях головы человека, о понятиях «академический рисунок».

Практика (индивидуальная): изображение гипсового торса или головы.

Материалы: бумага, карандаши разной мягкости.

2.11 «Рисование человека с натуры и по памяти»

Теория: знакомство с понятием «портрет с натуры».

Практика (индивидуальная): изображение длительного портрета человека.

Материалы: бумага, карандаши разной мягкости.

2.12 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 3. Живопись.

3.1 «Воздушная перспектива или понятие «Сфумато»

Теория: знакомство с общими понятиями организации пространственной среды и передачи воздушной перспективы, понятие «сфумато».

Практика (индивидуальная): изображение воздушного пространства в натюрморте и пейзаже.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.2 «Законы построения пейзажа»

Теория: закрепление знаний о правилах построения пейзажа, правилах воздушной перспективы, плановости.

Практика (индивидуальная): создание пособия по построению пейзажа.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.3 «Как у великих: Куинджи. Сельский пейзаж»

Теория: знакомство с биографией А.И. Куинджи.

Практика (индивидуальная): копирование произведений А. И. Куинджи.

Материалы: бумага, гуашь.

3.4 «Как у великих: Коровин и Мане. Сельский пейзаж»

Теория: знакомство с биографией К. И. Коровина и Эдуарда Мане.

Практика (индивидуальная): копирование произведений К. И. Коровина и Эдуарда Мане.

Материалы: бумага, гуашь.

3.5 «Петербургские крыши. Городской пейзаж с натуры»

Теория: закрепление знаний о законах построения цветовой перспективы в пейзаже и архитектурных сооружениях.

Практика (индивидуальная): изображение пейзажа с крышами (вид из окна).

Материалы: бумага, гуашь/акварель.

3.6 «Свет, тень и прочее»

Теория: повторение схемы свет-тень-полутень-блик-рефлекс.

Практика (индивидуальная): этюды предметов на нейтральном фоне.

Материалы: бумага, гуашь/акварель.

3.7 «Натюрморт пошагово»

Теория: закрепление знаний о натюрморте.

Практика (индивидуальная): создание пособия по изображению натюрморта.

Материалы: бумага, гуашь/акварель.

3.8 «Простой натюрморт из бытовых предметов. Акварель»

Теория: знакомство с различными техниками живописи акварелью (по мокрому, лессировками).

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: бумага, акварель.

3.9 «Простой натюрморт из бытовых предметов. Гуашь»

Теория: знакомство с различными техниками живописи гуашью.

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: бумага, гуашь.

3.10 «Натюрморт из бытовых предметов. Акрил, холст»

Теория: знакомство с различными техниками живописи акрилом на холсте.

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: холст на картоне, акрил.

3.11 «Натюрморт из бытовых предметов на сближенные цветовые отношения»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: бумага/холст на картоне, акрил/гуашь/акварель.

3.12 «Монохромный натюрморт. Черный»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: бумага/холст на картоне, акрил/гуашь/акварель.

3.13 «Монохромный натюрморт. Белый»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: бумага/холст на картоне, акрил/гуашь/акварель.

3.14 «Натюрморт на контрастные цветовые сочетания»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, цветоведении.

Практика (индивидуальная): выполнение натюрморта в живописной технике.

Материалы: бумага/холст на картоне, акрил/гуашь/акварель.

3.15 «Рисование портрета с натуры и по памяти»

Теория: закрепление знаний законов и правил построения пропорций лица, важность точности изображения, развития внимательности, наблюдательности и памяти.

Практика (индивидуальная): зарисовки лиц с натуры и по памяти, подготовка эскизов и рисование портрета.

Материалы: бумага/холст на картоне, акрил/гуашь/акварель.

3.16 «Наброски фигуры человека»

Теория: закрепление понятий о пропорциях тела человека, законах светотени, перспективы.

Практика (индивидуальная): зарисовка фигур людей с натуры и по представлению в цвете - в движении и покое.

Материалы: бумага, акварель/гуашь.

3.17 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 4. Печатная графика.

4.1 «Знакомство с видами печатной графики»

Теория: знакомство с понятиями «монотипия», «линогравюра», «офорт», «литография».

Практика (индивидуальная): создание предварительных эскизов.

Материалы: бумага, графитные карандаши.

4.2 «Монотипия»

Теория: закрепление понятия «монотипия».

Практика (индивидуальная): создание графических композиций.

Материалы: акварель, оргстекло, бумага.

4.3 «Линогравюра»

Теория: закрепление понятия «линогравюра».

Практика (индивидуальная): создание эскизов, печатных форм, графических композиций.

Материалы: бумага, черная и белая гуашь, пенопласт, резак, черная масляная краска, валик.

4.4 «Итоговое занятие»

Теория: просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 5. Книжная графика.

5.1 «Предварительные эскизы»

Теория: повторение знаний о частях книги, особенностях книжной иллюстрации.

Практика (индивидуальная): создание предварительных эскизов обложки, форзаца, корешка, 2-х иллюстраций.

Материалы: бумага, карандаши.

5.2 «Шрифт»

Теория: повторение понятия «шрифт».

Практика (индивидуальная): эскизы обложки и титульного листа с использованием различных шрифтов.

Материалы: бумага, карандаши.

5.3 «Обложка. Эскиз в цвете»

Теория: закрепление знаний об оформлении книжной обложки.

Практика (индивидуальная): создание чистового эскиза обложки в цвете.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

5.4 «Иллюстрации. Эскизы в цвете»

Теория: закрепление знаний об оформлении иллюстраций.

Практика (индивидуальная): создание чистового эскиза иллюстраций в цвете.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

5.5 «Форзац и корешок. Эскизы в цвете»

Теория: закрепление знаний об оформлении форзаца и корешка.

Практика (индивидуальная): создание чистового эскиза форзаца и корешка в цвете.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

5.6 «Обложка»

Теория: закрепление знаний о художественном оформлении книги.

Практика (индивидуальная): создание обложки.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

5.7 «Иллюстрации»

Теория: закрепление знаний о художественном оформлении книги.

Практика (индивидуальная): создание 2-х иллюстраций.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

5.8 «Форзац и корешок»

Теория: закрепление знаний о художественном оформлении книги.

Практика (индивидуальная): создание форзаца и корешка.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/карандаши/фломастеры.

5.9 «Оформление проекта»

Теория: закрепление знаний о художественном оформлении книги, об оформлении паспарту.

Практика (индивидуальная): оформление художественного материала в паспарту, верстка текста.

Материалы: плотный картон, клей.

5.10 «Итоговое занятие»

Теория: выставка, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

Раздел 6. Исследовательский проект по истории искусства «Мой любимый художник»

6.1 «Составление рассказа о биографии художника»

Теория: знакомство с правилами составления биографического реферата, знакомство с биографией выбранного деятеля искусства.

Практика (индивидуальная): сбор, анализ и систематизация биографических данных.

Материалы: бумага

6.2 «Портрет художника. Эскизы»

Теория: знакомство с понятием «исторический портрет», закрепление знаний о портрете.

Практика (индивидуальная): создание эскизов портрета известного деятеля искусства.

Материалы: бумага, карандаши/уголь/сепия.

6.3 «Портрет художника в живописной или графической технике»

Теория: закрепление знаний об изображении портрета, закрепление знаний об историческом портрете.

Практика (индивидуальная): создание исторического портрета в графической или живописной технике.

Материалы: бумага, акварель/гуашь/уголь/карандаши/сепия.

6.4 «Подготовка рассказа о любимых произведениях художника»

Теория: знакомство с правилами составления реферата-анализа художественного произведения.

Практика (индивидуальная): сбор, анализ и систематизация информации о выбранном художественном произведении.

Материалы: бумага.

6.5 «Копирование выбранных картин»

Теория: закрепление знаний о копировании, воздушной перспективе, колорите, композиции.

Практика (индивидуальная): копирование выбранных художественных произведений (2-х).

Материалы: бумага, акварель/акрил/гуашь, графические материалы.

6.6 «Оформление проекта и подготовка к выступлению»

Теория: закрепление знаний об оформлении художественных работ, знакомство с правилами публичных выступлений с докладом.

Практика (индивидуальная): оформление художественных работ в паспарту, окончательная систематизация собранной информации.

Материалы: картон, клей.

6.7 «Итоговое занятие»

Теория: выставка-выступление, просмотр работ в группе, обсуждение выполненных работ и пройденного материала, проведение опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДОП «Я рисую» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (в сентябре, декабре и мае).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Я рисую» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговый контроль.

Входной контроль — оценка стартового уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация — оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодия и учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

Итоговый контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Формы контроля:

- Опрос
- Наблюдение
- Творческое задание
- Просмотр работ в группе
- Обсуждение пройденного материала
- Выставка

Формы предъявления результатов

- Дипломы
- Выставка творческих работ
- Фотоматериалы

Возможные формы фиксации результатов:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»;
- фотографии участия в выставках.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития учащихся».
- «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»
- «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся».

Результаты, полученные в результате диагностических срезов, педагог дополнительного образования заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися».

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа: «Я рисую»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИ обучающихся	Возраст	Показатели													Общий суммарный балл	Уровень освоения	
			Личностные результаты				Метапредметные результаты						Предметные результаты					
			Л1	Л2	Л3	Л4	М1	М2	М3	М4	М5	М6	М7	П1	П2			П3
1																		
2																		
...																		
15																		
	Итого:																	

Оценки по каждому показателю: от 0 до 3 баллов

Низкий уровень: от 0 до 14

Средний уровень: от 15 до 26

Высокий уровень: от 27 до 42

Информационная карта №1

«Определение уровня личностного развития обучающихся»

-сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;

-результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни нравственно-этическую ориентацию.

№	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности и баллы	Форма выявления результативности
Л1	Коммуникация	Партнерские уважительные отношения с учащимися, навык работы в коллективе, способность совместно решать поставленные задачи	<p>Низкий уровень - 1 балл. Систематические конфликты с коллективом, отказ в помощи другим учащимся, неумение прислушиваться к стороннему мнению, отвержение любой точки зрения кроме своей, нежелание участвовать в командной работе</p> <p>Средний уровень – 2 балла. Отсутствие конфликтов с коллективом, умение прислушиваться к мнению окружающих, участие в командной работе, отсутствие инициативы и проявления лидерских качеств, нерешительность, стеснительность</p>	Наблюдение, опрос, обсуждение

			<p>Высокий уровень - 3 балла. Умение прислушиваться к мнению окружающих, активная лидерская позиция, проявление инициативы в командной работе, умение уступать</p>	
Л2	Мотивация к познавательной деятельности и познавательная активность	Осознанное и активное участие в освоении ДОП, желание узнать новую информацию	<p>Низкий уровень – 1 балл. Интерес к занятиям продиктован ребенку извне, не задает вопросы, выполняет практическую работу сознательно медленно, без интереса, без желания, отказывается участвовать в обсуждении темы.</p>	Наблюдение Беседа, опрос
			<p>Средний уровень - 2 балла. Отвечает на вопросы, выполняет практическую работу с заинтересованностью, но не задает вопросы самостоятельно.</p>	
			<p>Высокий уровень – 3 балла. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно, отвечает на вопросы, задает собственные, активно участвует в обсуждении, предлагает свои идеи.</p>	
Л3	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<p>Низкий уровень – 1 балл. Систематическое занижение или завышение оценки своей деятельности, необоснованное недовольство своими способностями/ отвержение конструктивных замечаний к результатам выполнения практического задания</p>	Наблюдение Беседа
			<p>Средний уровень – 2 балла. Неопределенность в оценке собственной работы, трудности в обосновании достоинств и недостатков результатов выполнения практического задания, необходимость помощи в анализе собственной работы извне.</p>	

			<p>Высокий уровень – 3 балла. Способность четко определить слабые и сильные стороны своей деятельности, озвучивание результатов без лишних эмоций, отсутствие резко негативной реакции на критику.</p>	
Л4	Социальный интеллект	Умение корректировать свое поведение согласно ситуации, культура общения	<p>Низкий уровень – 1 балл. Нарушение правил поведения на занятии (крики, необоснованное физическое перемещение по кабинету во время занятия). Конфликты с коллективом, проявление неуважения к педагогу, нарушение личных границ педагога и учащихся, неумение корректно выражать свое мнение.</p>	Наблюдение, обсуждение, диалог
			<p>Средний уровень – 2 балла. Понимание контекста ситуации, редкие случаи нарушения правил поведения на занятиях (редкие неуместные разговоры и выкрики), незначительные конфликты с коллективом, разрешающиеся в течение занятия.</p>	
			<p>Высокий уровень – 3 балла. Соблюдение правил поведения в коллективе и на занятиях, отсутствие конфликтов с коллективом и педагогом, выражение своего мнения в корректной и уважительной форме.</p>	

Информационная карта №2

«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

Метапредметные результаты – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Форма выявления результативности
М1	Анализ своей и чужой деятельности	Способность анализировать творческие работы и произведения искусства	Низкий уровень – 1 балл. При анализе произведения не может определить колорит, композицию, описать сюжет, цветовую гамму.	Наблюдение Обсуждение
			Средний уровень – 2 балла. При анализе произведения может определить сюжет, цветовую гамму, требуется незначительная помощь педагога, возможны ошибки.	
			Высокий уровень – 3 балла. Учащийся самостоятельно и легко анализирует свои и чужие произведения.	
М2	Концентрация внимания	Умение удерживать внимание на протяжении занятия	Низкий уровень – 1 балл. Концентрации внимания хватает меньше, чем на ½ занятия.	Наблюдение
			Средний уровень – 2 балла. Концентрации внимания хватает больше, чем на ½ занятия.	
			Высокий уровень – 3 балла. Концентрации внимания хватает на все занятие.	
М3	Контроль практической работы	Умение самостоятельно соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Низкий уровень – 1 балл. Результат значительно отличается от запланированного, не соотносится с темой занятия, практическая работа выполняется неаккуратно, учащийся не способен самостоятельно поставить себе задачу, нуждается в помощи педагога при постановке задачи на каждом этапе выполнения работы.	Наблюдение Обсуждение

			<p>Средний уровень – 2 балла. Результат незначительно отличается от запланированного, соответствует теме занятия, работа выполняется аккуратно. Учащийся самостоятельно ставит себе практические задачи в соответствии с основной темой занятия, способен разбить основную задачу на подзадачи.</p> <p>Высокий уровень – 3 балла. Результат полностью соответствует запланированному, работа выполняется на высоком техническом уровне. Учащийся не только способен поставить себе практические задачи в соответствии с темой занятия, но и выйти за рамки темы урока, использовать свою нестандартную технику выполнения задания.</p>	
М4	Восприятие и обработка информации	Способность к самостоятельному адекватному восприятию, анализу, систематизации и обобщения сведений.	<p>Низкий уровень – 1 балл. Учащийся не способен самостоятельно выполнить логические действия, не усваивает темы занятий, не запоминает пройденный материал.</p> <p>Средний уровень – 2 балла. Учащийся нуждается в помощи педагога при выполнении логических действий, однако способен усвоить информацию после углубленного разъяснения, запоминает материалы прошлых занятий и использует их при выполнении практических задач.</p> <p>Высокий уровень – 3 балла. Учащийся успешно усваивает информацию с первого раза, способен без помощи педагога выполнить</p>	Наблюдение Обсуждение Опрос, Творческое задание Беседа

			логические действия, использует ранее пройденный материал в практической деятельности.	
М5	Организация рабочего места	Аккуратное оформление рабочего места	Низкий уровень – 1 балл. Наличие ненужных в ходе занятия предметов на парте, хаотичное расположение рабочих инструментов. Учащийся не убирает свое рабочее место по завершению занятия.	Педагогическое наблюдение
			Средний уровень – 2 балла. Неудобное расположение предметов на рабочей поверхности, периодически неубранное рабочее место в конце занятия.	
			Высокий уровень – 3 балла. Удобное расположение предметов на рабочей поверхности, отсутствие ненужных материалов, убранное рабочее место в конце занятия.	
М6	Уважительное отношение к культурному наследию	Бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры, развитый культурный кругозор.	Низкий уровень – 1 балл. Учащийся не слышал об основных музеях Санкт-Петербурга, не может назвать ни одного художника.	Опрос Беседа
			Средний уровень – 2 балла. Ребенок знает об основных музеях Санкт-Петербурга, может назвать несколько фамилий русских и зарубежных художников. С уважением относится к произведениям искусства и памятникам природы.	
			Высокий уровень – 3 балла. Учащийся был в Русском музее и Эрмитаже, большинство фамилий обсуждаемых художников ему знакомо. С уважением относится к произведениям искусства и памятникам природы.	
М7	Техника безопасности	Знание правил поведения на улице, в помещении, при	Низкий уровень – 1 балл. Не владеет правилами поведения	Опрос, наблюдение

		работе с художественными и канцелярскими инструментами	Средний уровень – 2 балла. Владеет правилами поведения, но не соблюдает их	
			Высокий уровень – 3 балла. Соблюдает правила поведения	

Информационная карта № 3
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся»

Предметные результаты – приобретенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Форма выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, владение знаниями о творчестве великих художников, о теории рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества, знаниями о народном творчестве, способах изображения предметного мира, жанрах и видах изобразительного искусства.	Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	Наблюдение Контрольный опрос
			Средний уровень – 2 балла. Объем усвоенных знаний составляет более ½);	
			Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических навыков и умений программным требованиям. Умение построить	Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание Выставка

	разделам учебного плана программы)	композицию, передать свойства изображаемого, навыки работы с различными графическими и живописными материалами (палитрой, красками, карандашами и т.д.)	<p>Средний уровень – 2 балла. Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½</p> <p>Высокий уровень – 3 балла. Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</p>	
ПЗ	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий, нестандартный подход. Умение самостоятельно придумывать темы творческих работ, использовать ранее полученные знания, предлагать собственные идеи и пути решения поставленных задач.	<p>Низкий уровень – 1 балл. Обучающийся не отстает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога</p> <p>Средний уровень – 2 балла. Способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи</p> <p>Высокий уровень – 3 балла. Активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность</p>	Творческое задание Конкурсы

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые принципы и методы:

Принципы и подходы:

- принцип наглядности
- принцип проблемного обучения
- принцип доступности в обучении
- личностно ориентированный подход
- системно-деятельностный подход

Принцип наглядности проявляется в демонстрации наглядных пособий, при работе с репродукциями картин художников, в использовании раздаточных материалов;

Принцип проблемного обучения проявляется в постановке проблемных вопросов и в создании проблемных ситуаций;

Принцип доступности в обучении проявляется в выборе целесообразной сложности заданий, предлагаемых учащимся для выполнения;

Личностно ориентированный подход заключается в предоставлении обучающемуся выбора цели учебной деятельности и способов ее достижения, поддержке стремления учащихся проявлять и развивать свои творческие способности;

Системно-деятельностный подход включает в себя формирование мотивации к учебной деятельности, выявление и решение затруднительных ситуаций у школьников в ходе творческой деятельности, ведение занятий в единой системе знаний и повторение ранее пройденного материала, а также организация процесса оценивания учащимися собственной деятельности.

Метод и приемы:

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ иллюстраций, схем, таблиц, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (упражнения в провязывании, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, специальной литературы, фотографий, дидактических карточек, демонстрации работы инструмента, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.

Методы мотивации стимулирования: дискуссии, творческие задания, поощрение, порицание.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемные, самостоятельная работа.

Методы мотивации стимулирования: познавательные игры, дискуссии, творческие задания, поощрение, порицание.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемные, самостоятельная работа.

Методы контроля и коррекции. Стартовый контроль (с чем пришли дети), итоговый контроль (что получили по окончании года) устный, взаимопроверка, просмотр работ.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, проблемные, самостоятельная работа.

Методы контроля и коррекции. Стартовый контроль (с чем пришли дети), итоговый контроль (что получили по окончании года) устный, взаимопроверка, просмотр работ.

дидактические средства, в т.ч. ЭОР:

Иллюстрации, плакаты, таблицы, электронные презентации, иллюстрации, пособия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://schol-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал.
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию». – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005 г.
2. Вагьянц А. М. «Звучащее безмолвие, или основы искусствознания». – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997 г.
3. Вагьянц А.М. «Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье». – М.: ООО «Фирма МХК», 2000 г.
4. «Великие тайны. Мифы древности». – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995 г.
5. Терещенко Д. П. Возрастные особенности формирования творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста / Д. П. Терещенко // Вестник науки и образования. - Часть 3. – 2019.

6. Гоголев К.И. «Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи». – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999 г.
8. Дорожин Ю. «Хохломская роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003 г.

Список используемой литературы:

1. «Живопись. Практическое руководство для художников». - М.: Искусство, 2000 г.
2. «Школа изобразительного искусства в 12 выпусках». – М.: Академия художеств РФ, 1999 г.
3. Холматов Дж. М. Психолого-педагогические особенности восприятия учащимися произведений декоративно-прикладного и народного искусства / Дж. М. Холматов, С. Олов // Ученые записки. – 2018. - № 1 (54). – С. 217.
4. Павлова О.В. Поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград. - 2010. – 234 с.
5. «Искусство первобытного общества», М.: Журнал «Педсовет». № 8, 1998 г.
6. «История искусства для детей. Живопись». – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004 г.
7. Качалов А. В. Функциональная характеристика педагогической импровизации в формировании творческой самостоятельности будущих учителей / А. В. Качалов // Мир науки. – Том 5. - № 2. – 2017.
8. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М., 2002. – С. 218 – 219.
9. Безменова, К. В. Коллаж – творческий метод художников XX в. Русский Авангард 1910-1920-х годов и проблема коллажа / К. В. Безменова. - М.: Наука, 2005